

Abraham Cresques ? Atlas de cartes marines, dit [Atlas catalan].

Cresques, Abraham (1325-1387). Auteur du texte. Abraham Cresques ? Atlas de cartes marines, dit [Atlas catalan].. 1370-1380.

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

- La réutilisation non commerciale de ces contenus ou dans le cadre d'une publication académique ou scientifique est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source des contenus telle que précisée ci-après : « Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France » ou « Source gallica.bnf.fr / BnF ».
- La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service ou toute autre réutilisation des contenus générant directement des revenus : publication vendue (à l'exception des ouvrages académiques ou scientifiques), une exposition, une production audiovisuelle, un service ou un produit payant, un support à vocation promotionnelle etc.

[CLIQUER ICI POUR ACCÉDER AUX TARIFS ET À LA LICENCE](#)

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

- des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.
- des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

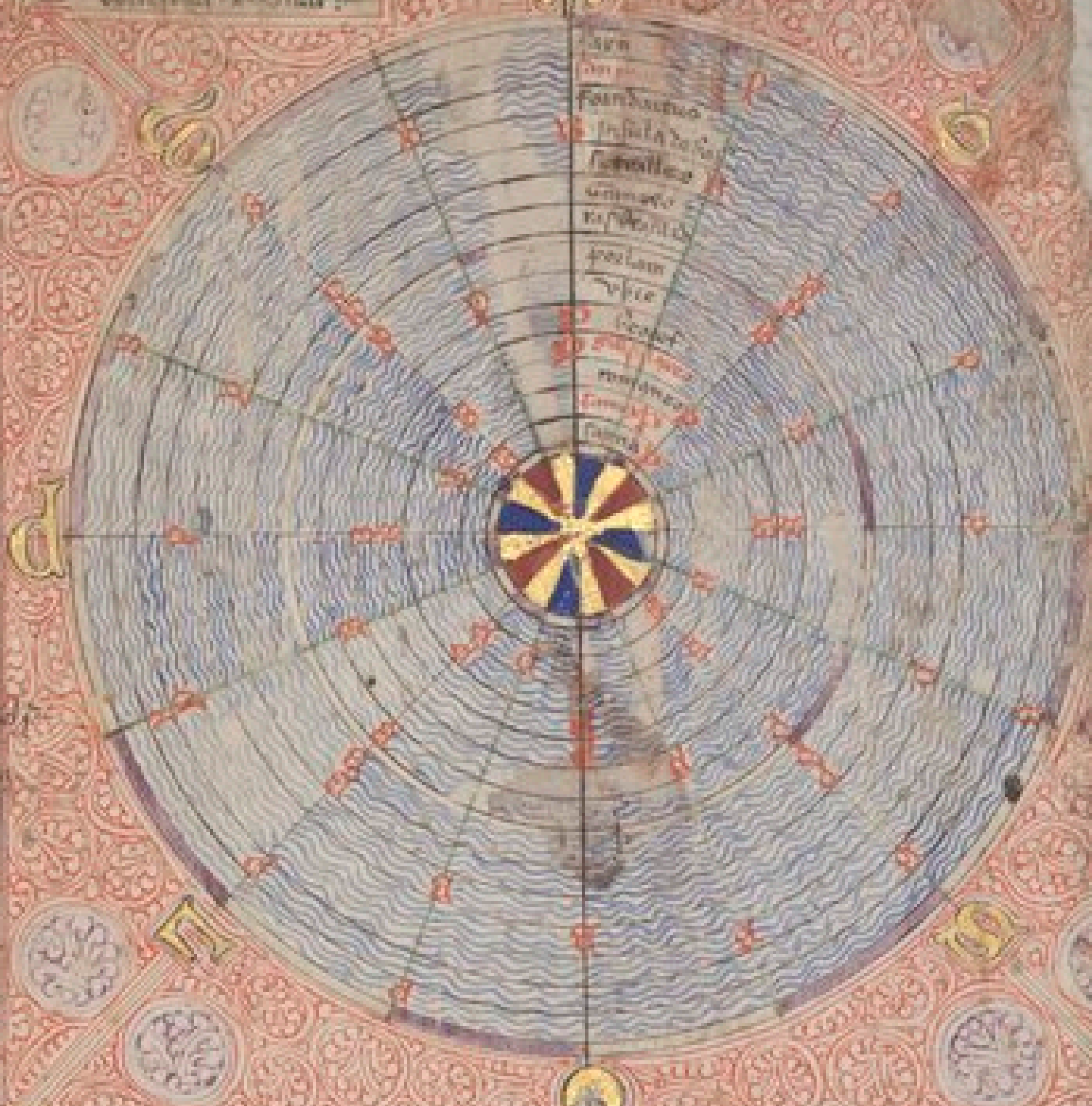
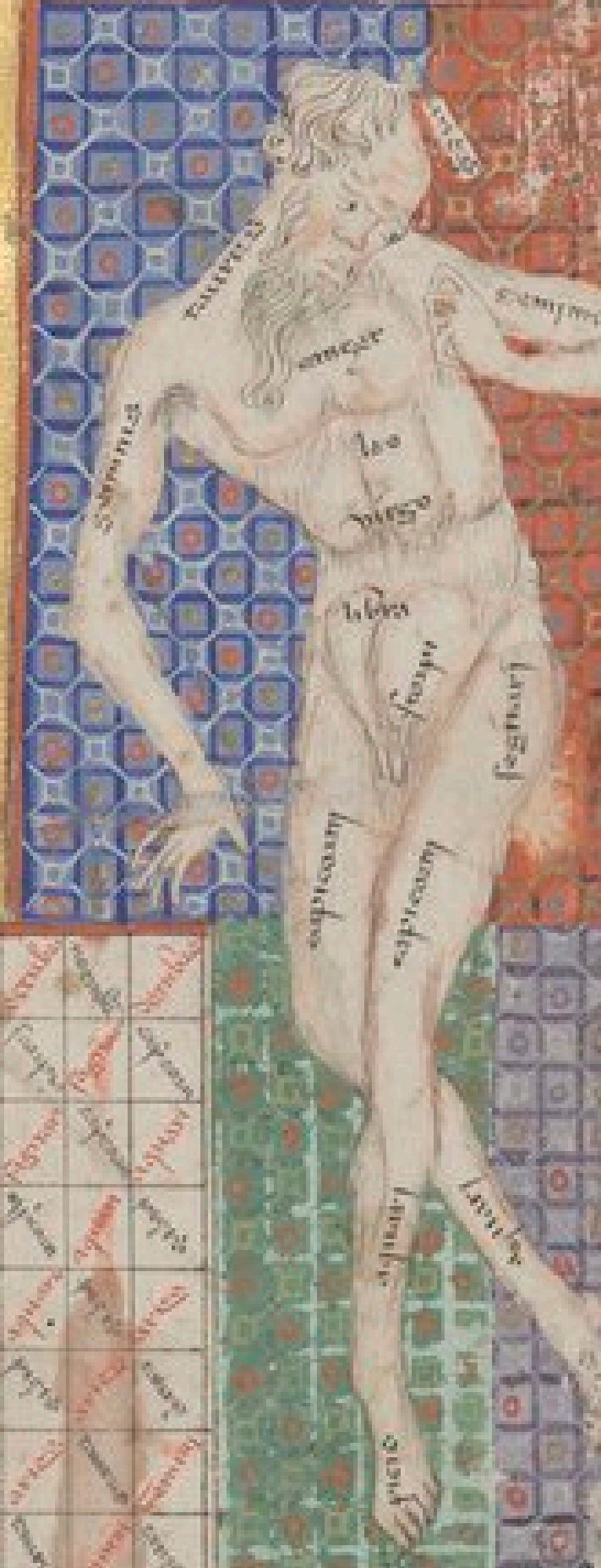
7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter utilisation.commerciale@bnf.fr.



[illegible]

10 of 10 may beles marees. Inamesar
 10 may beles marees. Inamesar
 10 may beles marees. Inamesar

du mar de Chetumal Ep'o. froye de
guch. Labe. p. mar. i. v. i. f. i.

[illegible][illegible]

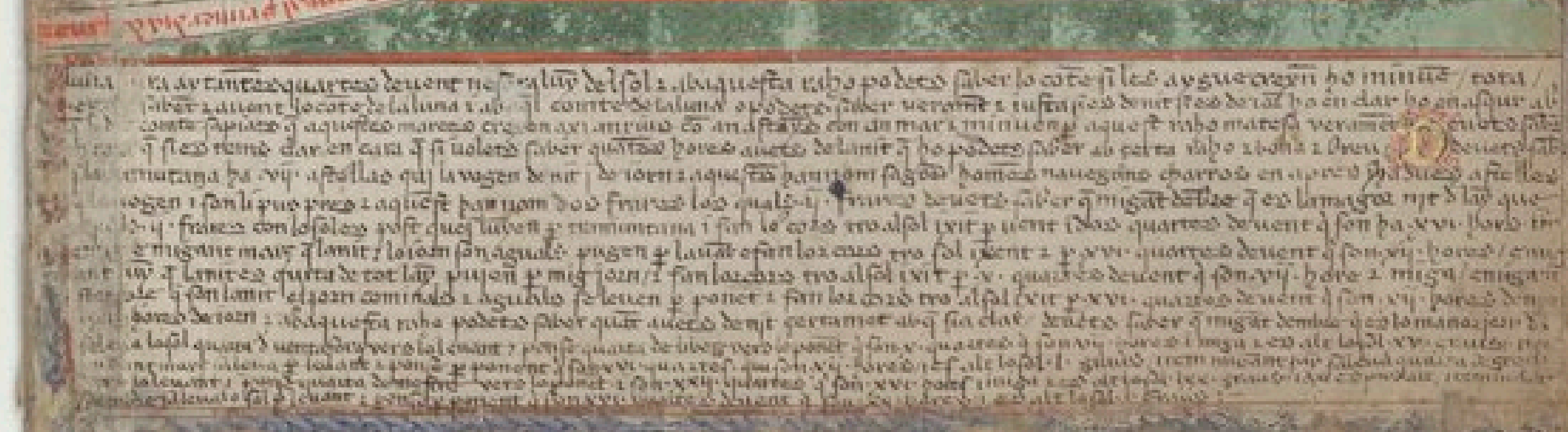
The image shows a 10x10 grid of a manuscript page, likely a calendar or a list of events. The grid contains handwritten text in black and red ink. The text is arranged in a repeating pattern across the grid cells. The text is written in a cursive script, and the red ink is used for certain words or dates, possibly indicating a specific day or event. The grid is bordered by a red line on the left and top, and a black line on the right and bottom. The overall appearance is that of a historical document or a manuscript page.

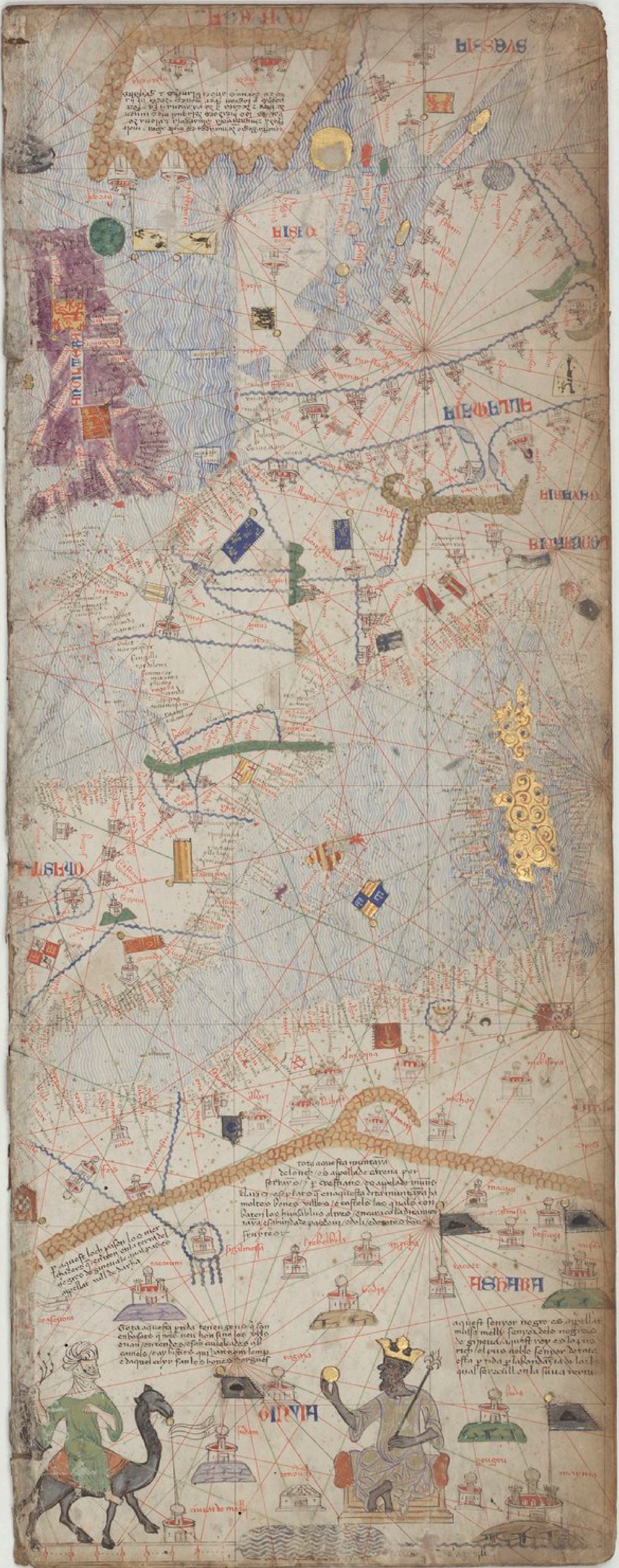
tem deuerso faler iatendie q laluna aſi con ſa demut dices con es anada quee luna del ſol p quaſſon
 iorn quarta deuent euafen aleilant per quaſſon iorn vna quarta **E**ſo ſol roman aponeit ſi qua a
 iorns laluna es xv. quartes luny el ſol 2 es p leuant el ſol roman p ponet a la uoz de la ſemana
 aſe ſu tota comidament plena eradona / e aſo p la forza q el ha preſa del ſol p tal co ſes alargada del ſol 2
 la uoz 2 eſta en ſauazmut / en apres el xv. iorn loſol l'apre n' eſo les mes negades co es aſaber q con loſol
 ſaleua el ſo es laluna es el poſta eam q ſeſa poſta laluna loſol ſaleua oes leuar / e aſo ſeapala q loſol
 pren laluna / epuyſes tot enſi con el p qeſſon iorn ſeſa la uoz ſes alargada del ſol quarta deuent to
 enaſi puyſes p qeſſon iorn ſi acoſta alia quarta deuent e aytant con ſeſoſtames aytant el a pe



lebes 2 ſon vii. quartes deuent q ſon vi. hores **I**tem co laluna es per lebes les aygues comen e me
 nant amuntat tant tro q laluna es p meſtre i ſon vii. quartes de uent q ſon vi. hores **I**tem co lal
 na es per meſtre les aygues comen amuntat tant q laluna es p grech 2 axi aqueſt **I**maree
 ias de ſant maen tro en boqua dauet ſina queſt care mit i iorn dues mares muntars i grexets 2 dues
 marees muntars 2 luytes 2 quaſſuna vi. hores 2 i q quatre vegades vi. vilen 2 ſon xxiij. hores
 en aqueſta raho nos me purieto dir 2 de manar co ſabre vo hon es laluna vos dauets ſaber de laluna
 quantes hores aye cor locomte de ueto ſaber e p quaſſon iorn vna quarta donchs ſi lalun ha vi
 rne ſara luy del ſol vii. quartes de uent donchs ſi loſol es p ponet lalun neſen vii. quartes de uent
 luy 2 ſen p mis iorn donchs podets antendre q les aygues muntan 2 grexen ex aytat iorns con

comienza lo capitolo primo





En esta carta se muestran las
islas de las Indias Occidentales
que descubrió el noble
almirante don Cristóbal Colón
en su primer viaje a las Indias
en el año de 1492.

HISPA

BRASIL

AFRICA

EUROPA

ASIA

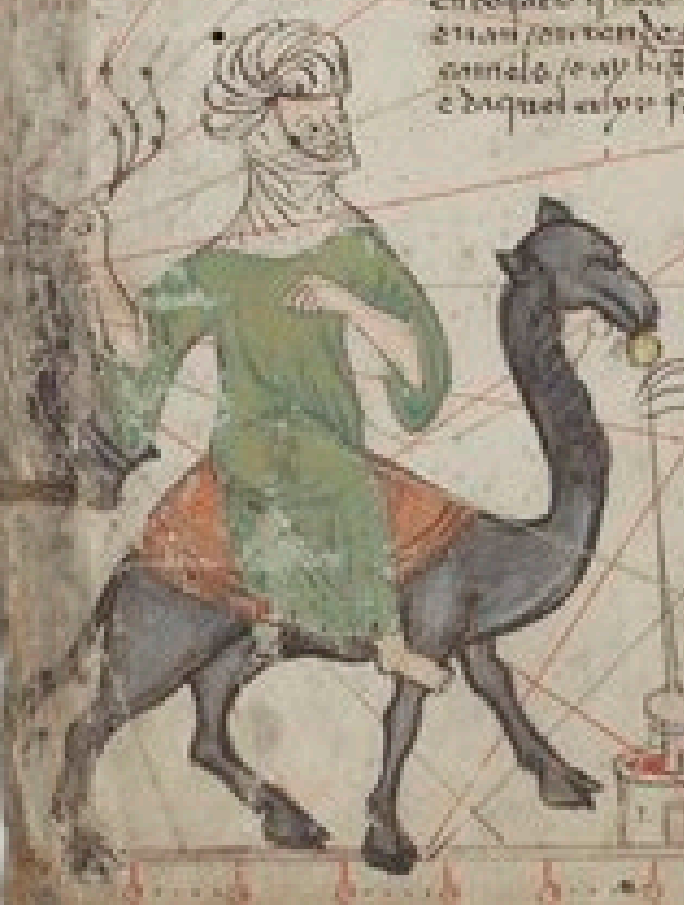
AMERICA

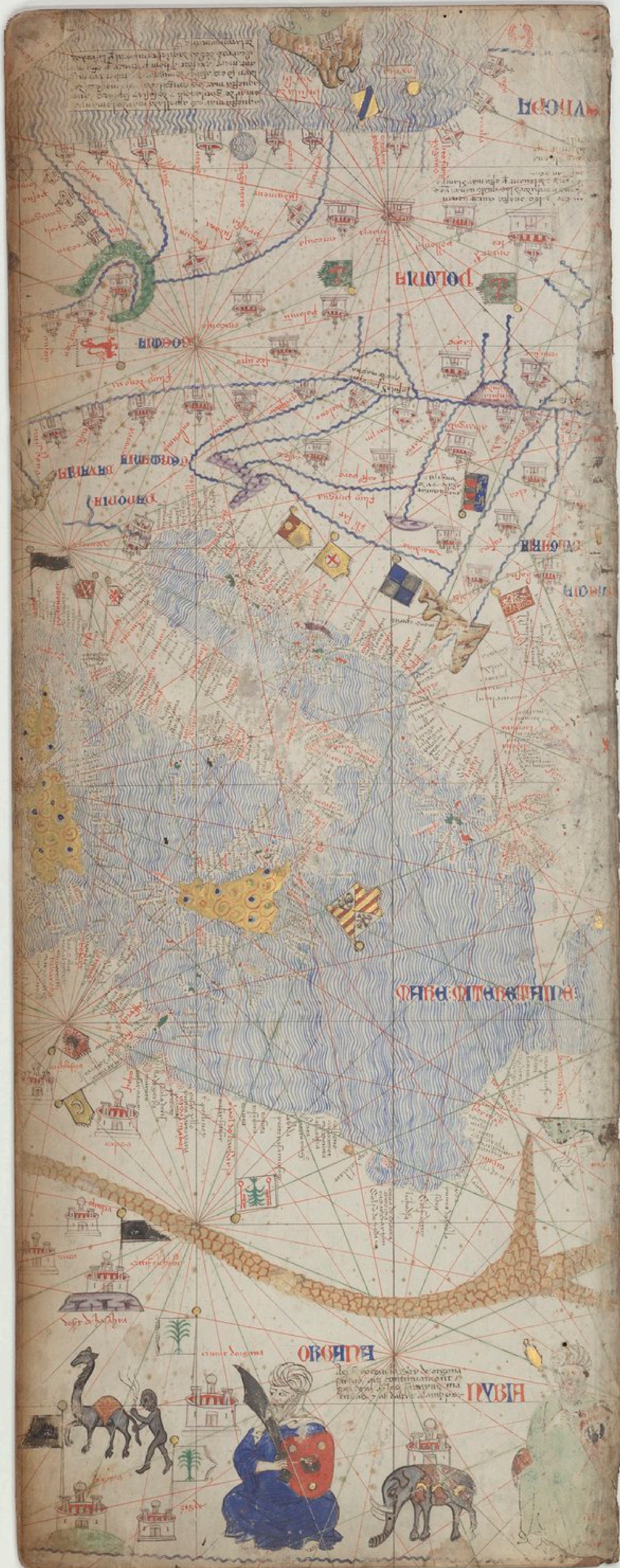
esta que sea montana
delo que es apellado arena por
ser tan o por ser tan de arena
esta que sea montana
delo que es apellado arena por
ser tan o por ser tan de arena

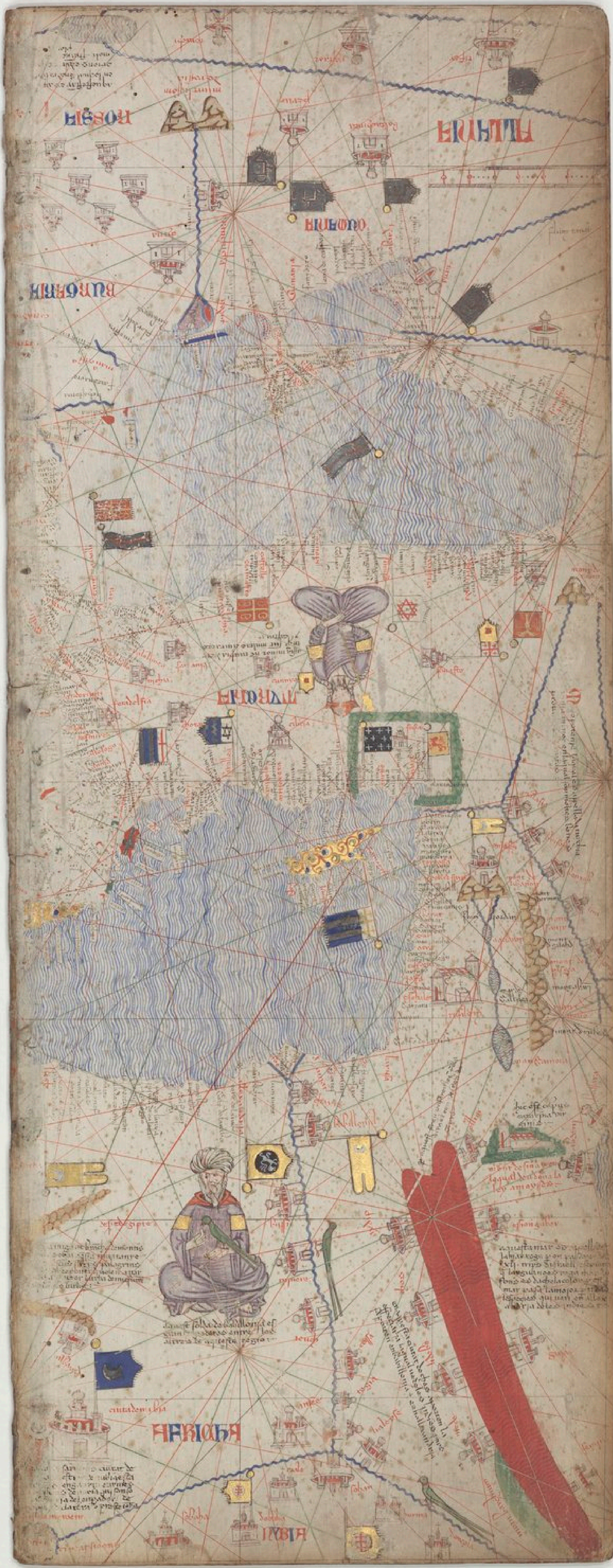
En esta carta se muestran las
islas de las Indias Occidentales
que descubrió el noble
almirante don Cristóbal Colón
en su primer viaje a las Indias
en el año de 1492.

En esta carta se muestran las
islas de las Indias Occidentales
que descubrió el noble
almirante don Cristóbal Colón
en su primer viaje a las Indias
en el año de 1492.

esta que sea montana
delo que es apellado arena por
ser tan o por ser tan de arena
esta que sea montana
delo que es apellado arena por
ser tan o por ser tan de arena



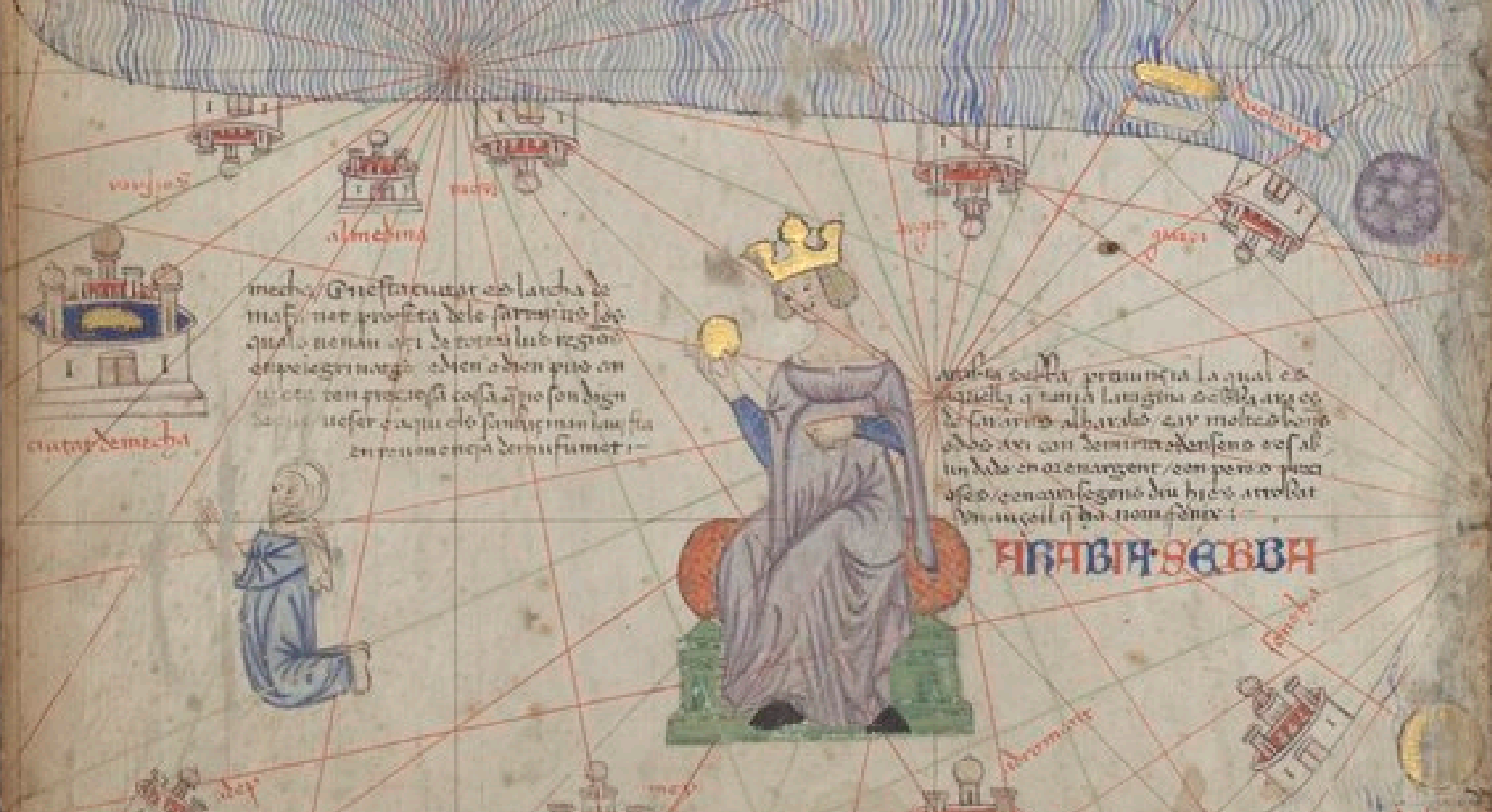
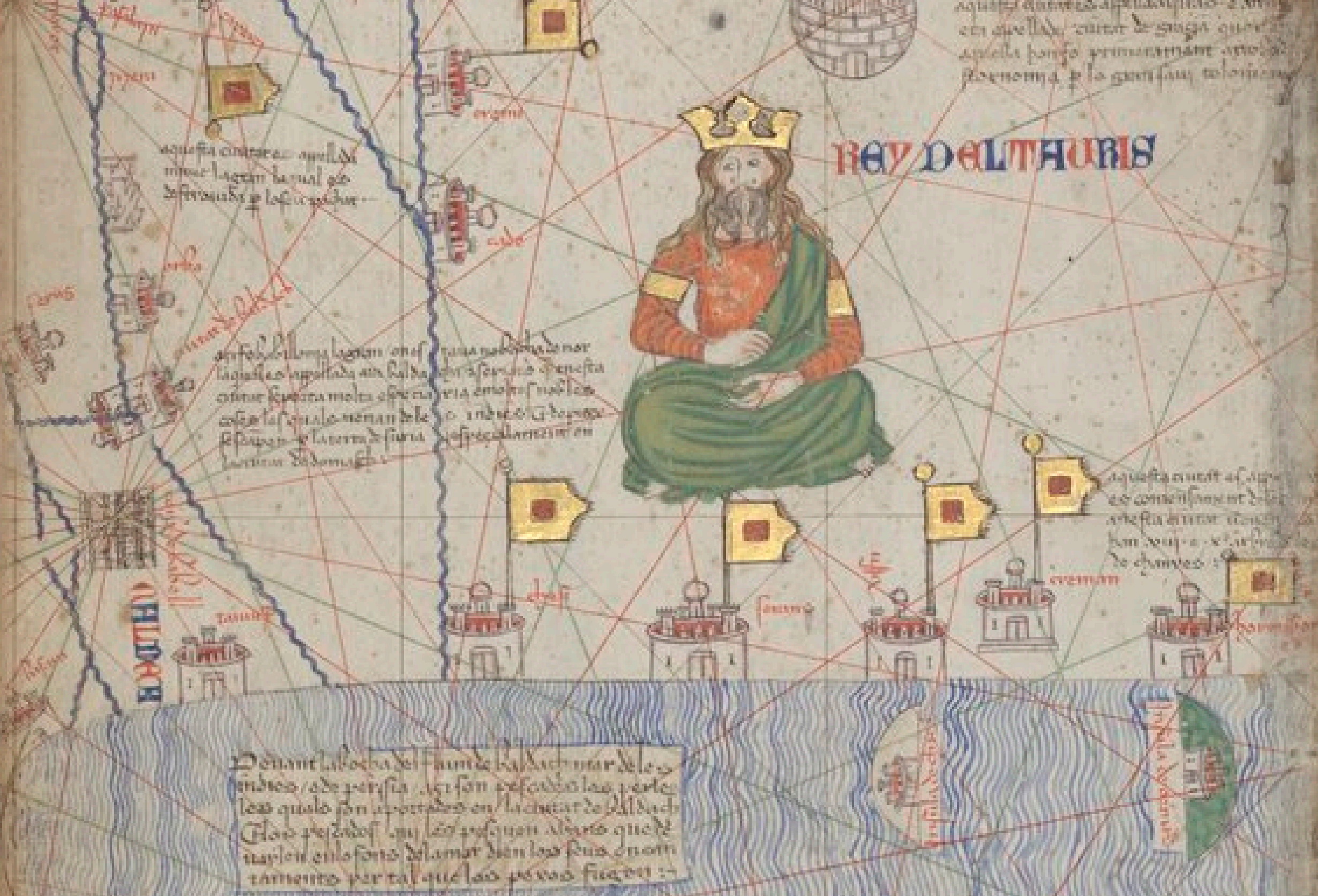
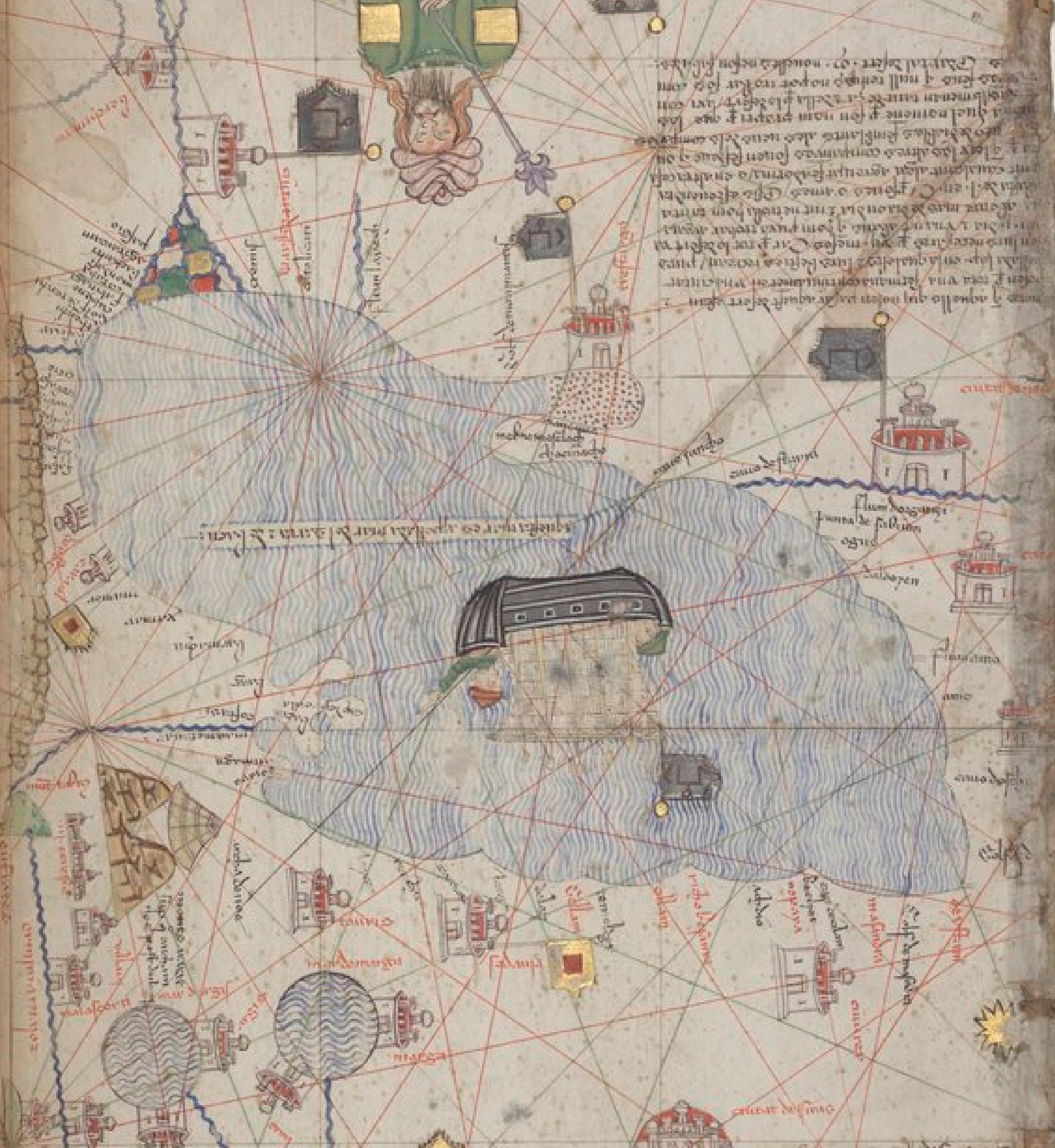






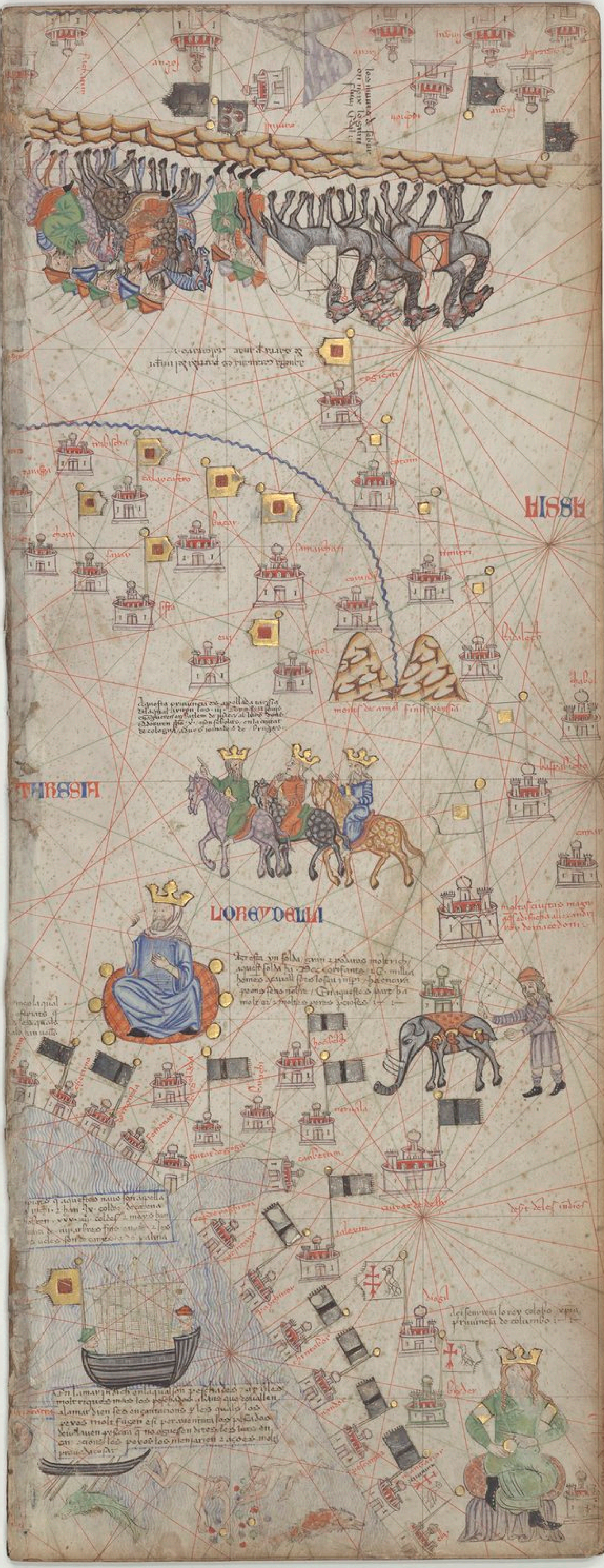
Text in the top left corner, written in a medieval script, likely describing the celestial or geographical features depicted in the adjacent illustration.

Text in the top right corner, continuing the narrative or providing additional context for the map's features.



Text in the bottom left corner, likely a concluding remark or a reference to the map's source.

Text in the bottom right corner, possibly a signature or a date.



los riuales de friburg
ou riuale de friburg
ou riuale de friburg

los riuales de friburg
ou riuale de friburg
ou riuale de friburg

los riuales de friburg
ou riuale de friburg
ou riuale de friburg

LOREYDELLI

los riuales de friburg
ou riuale de friburg
ou riuale de friburg

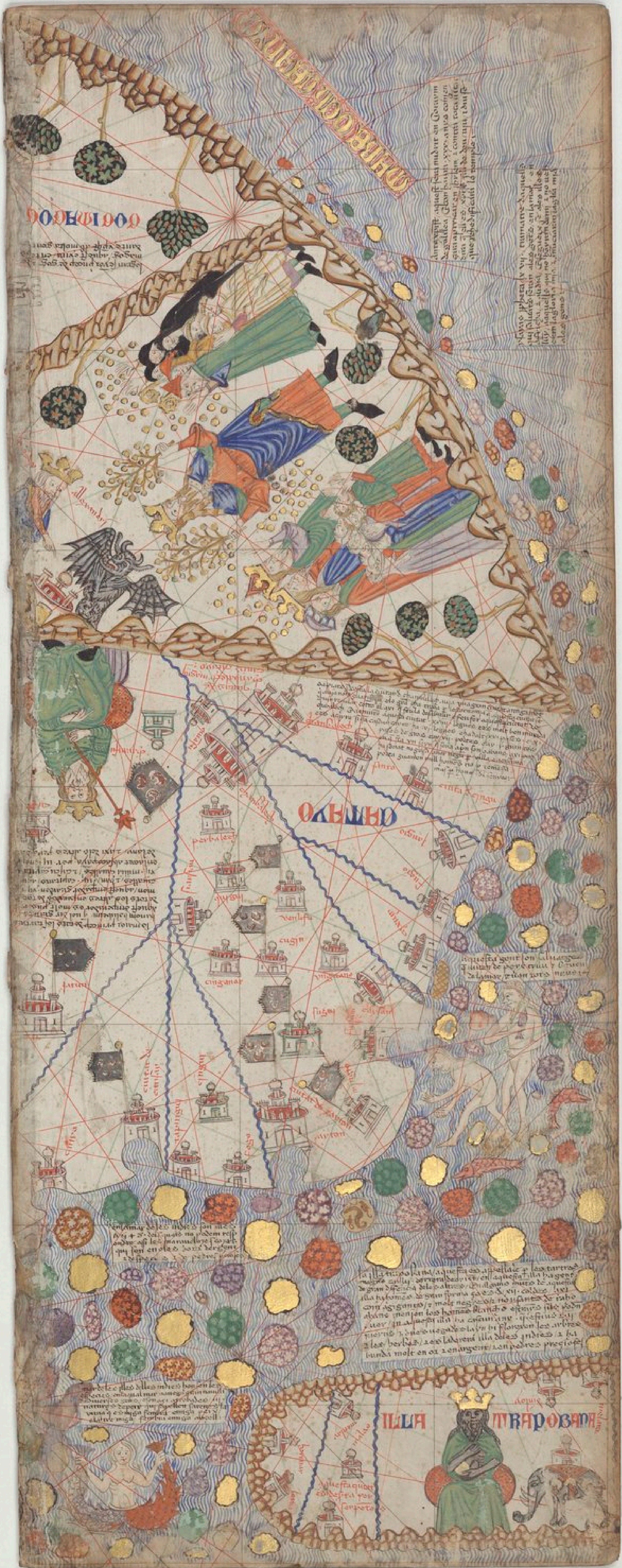
los riuales de friburg
ou riuale de friburg
ou riuale de friburg

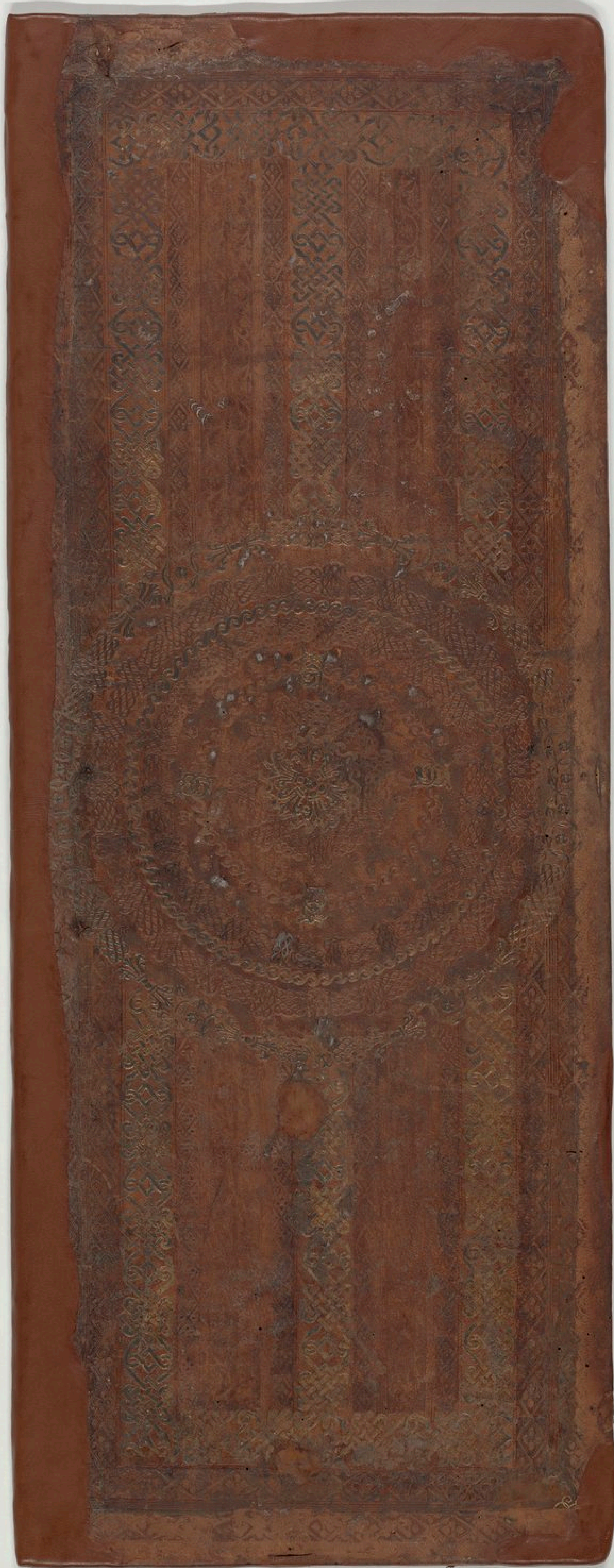
los riuales de friburg
ou riuale de friburg
ou riuale de friburg

los riuales de friburg
ou riuale de friburg
ou riuale de friburg

los riuales de friburg
ou riuale de friburg
ou riuale de friburg

The manuscript page, folio 10v, is a complex diagrammatic page. It features a central vertical axis with a blue wavy line running through it. At the top, there is a large figure of a person in a blue and red outfit, possibly a king or a deity, with a crown. Below this, there are several smaller figures, including one in a green and red outfit and another in a blue and red outfit. The central figure is a large, seated figure with a crown, wearing a red and blue robe. To the right of the central figure, there is a large figure of a person in a blue and red outfit, possibly a king or a deity, with a crown. The page is filled with numerous small buildings, trees, and other symbols, all connected by a network of red lines. The text is written in Voynich script, with some sections in red ink. The page is a detailed and complex diagrammatic page, likely representing a map or a plan of a city or a kingdom.





ESPAGNOL

30

1515 *v*

